

Что значит жизнь? Любовь...

Ленария Гарипова

Рассказ о победительнице Республиканского конкурса женской красоты «Нечкебиль» Наиля Сабировой – работнице ОАО «Нижнекамскнефтехим».

Почему люди не летают как птицы? Вот бы широко расправив крылья, с гордо поднятой головой легко взлететь ввысь и окунуться в бесконечно глубокую голубизну облаков. Утонуть в нежном омуте волшебного преобразившегося неба. И забыть обо всем на свете в своей родной и такой уютной стихии. Ведь на земле порой так трудно жить...

Она как воздух, как легкое видение, когда рассказывает о возвышенном (а о другом говорить как-то и не получается), мне кажется, что она где-то высоко над всей этой жизненной суетой, проблемами и трудностями. С другой стороны я слышу ее голос – тихий и завораживающий, полностью растворяюсь в ее бездонных серых глазах и ощущаю себя словно в сказке. Хотя мы говорим про обычную жизнь обычной женщины-труженицы. Только я не понимаю: а про нее ли все это? Ведь передо мной, казалось бы, сидит та самая Наиля – талантливый филолог по призванию и машинист завода синтетического каучука ОАО «Нижнекамскнефтехим» по жизненному распоряжению. А на сцене была другая Наиля – воздушная и легкая, словно живое воплощение нежной любви из древних сказок, воспевающее вечное чувство на нашей земле. Два разных человека, нашедших приют в душе этой милой женщины, которая еще раз подтвердила истину о том, что свою судьбу мы делаем сами, преодолевая трудности и проблемы и никто не способен управлять кораблем жизни также уверенно, как единая крепкая семья, где очаг не гаснет даже в стужу.

...За стеклом летали большие белые снежинки. Они, кружась в своем причудливом танце, мягко ложились на землю, укутывая ее нежным одеялом. Наиля наблюдала за круговоротом зимних красавиц и молча плакала: ведь ее самый главный танец в педагогике так и не состоялся. И суждено ли ему теперь вообще когда-нибудь быть исполненным, если мастер своего дела вынужден подчиниться законам жизни, такой безжалостной и неразборчивой порой. Но боль снова напоминала о сыне, крошечном малыше, самом дорогом и беззащитном существе на свете, которому ежесекундно нужна была мама, ее заботливые руки и ласковый голос. Какая там педагогика – если на чаше весов лежали две несоизмеримые вещи: любовь и призвание. Наиля, конечно же, выбрала любовь, которая, впрочем, итак являлась ее спутницей по жизни. С того самого момента, когда она впервые увидела своих уже далеко немолодых родителей на сцене и влюбилась в народное творчество, песни под баян и зажигательные татарские песни. Когда ее старая бабушка с золотыми руками ласково учила ее поступать всегда правильно, «так как сердце подскажет» в трудную минуту. Когда, познакомившись с Айратом, молодым парнем, переехавшим из Нижнекамска в поселок Арск, стала осознавать это самое глубокое чувство, только зарождающееся в девичьей душе. Любовь помогла ей и в этот раз: сынишка

Наиль на глазах стал поправляться и вскоре, вопреки прогнозам врачей, с успехом пошел в обычный детский садик. А старший Камиль, наблюдая за своей мамой, будто рано повзрослев, стал ее опорой и главным помощником.

Когда Наиля впервые увидела Айрата, она удивилась тому, что городской парнишка из очень хорошей порядочной семьи переехал в село ради поступления в Казанский химико-технологический институт. Стали встречаться, учились: сначала она в Арском педагогическом училище, затем он – в КХТИ, потом снова она – в Казанском Государственном университете, и вновь он – на армейских хлебах. О любви как-то и не говорили, просто созванивались, встречались и провожали друг друга. Поженились спустя восемь лет после знакомства, когда Айрат предложил ей уехать в Нижнекамск. Она и не сомневалась, разве можно было усомниться в человеке, который стал в новой семье не только головой и тылом, но и «шеей», как любит подшучивать Наиля. «А кто же тогда ты?»- спросили ее однажды, на что она ответила с улыбкой: - Я сердце и душа нашей семьи». Широкая, приветливая и ласковая, такая, чьей любви сполна хватало на малышей-школьников, которых она обучала литературе, на детишек-сирот детской городской больницы, куда привозила гостинцы и игрушки, на родных и близких, на всех, кто ее окружал. Впрочем, Наиля была не просто учителем, поскольку всегда считала, что филология - необъятная область, которую рамками школьной программы не охватишь. Она словно растворялась в науке и учила детей любить свой предмет. Казалось, что так будет продолжаться всю жизнь. Однако вскоре после рождения Наиля встал выбор: маме пришлось перекраивать не только свою судьбу, но и свое сердце. В тот момент, когда она молча стояла у окна, к ней тихонько подошел муж. Айрат понимал, что ей трудно вот так запросто отказаться от своей профессии. Понимал, что другого выхода у них нет, и потому нашел самые правильные в этот момент слова для любимой:

-Знаешь, Наиля, если ты вырастишь хороших, здоровых сыновей, то этим самым ты выполнишь свою педагогическую миссию лучше всех на свете. Скажи, разве не так?

Молодая женщина перестала плакать: действительно, Айрат был прав, ведь главное предназначение женщины – родить и воспитать детей такими, чтобы они стали опорой нашего общества и страны. А реализовать свои способности можно и в другом направлении, тем более, что в представлении их семья не нуждалась. Наиля поступила в профессионально-технический лицей № 44 и освоила доселе незнакомую для нее специальность машиниста производства. Затем устроилась на сменную работу на завод синтетического каучука ОАО «Нижнекамскнефтехим», где Айрат трудится начальником установки. Наиля частенько говорит, что дух «Нижнекамскнефтехима» присутствовал в их семье всегда, а с ее приходом в этот коллектив они словно сплотились еще сильнее и крепче. Теперь они вместе с мужем переживали за все удачи и неудачи своего подразделения, а Айрат стал невидимым наставником супруги. Впрочем, с новой ролью, по словам коллег, как и со всем остальным в жизни, Наиля справилась блестяще, став

великолепным специалистом, казалось бы, такой неженской профессии. Все свободное время, а его теперь оставалось достаточно, проводила со своим младшим сыном, изучая с ним азы разговорной речи, рисования и физической культуры. Всей семьей они частенько выходили на природу, пели, написанные мамой, песни, а по выходным с азартом болели за хоккейную команду «Нефтехимик». Наиля снова стала вязать сыновьям свитера, удивляя всех окружающих изяществом и выдумкой. Наравне с детишками рисовала замысловатые узоры, превращая обычные деревянные разделочные доски в веселые декоративные изделия. Понадобилось всего несколько месяцев упорного родительского труда, чтобы доказать врачам несостоятельность их мрачных прогнозов относительно малыша. А вскоре состоялся первый конкурс в рамках предприятия «Отец – молодец, сын – удалец», где Сабировы заняли призовое место. И когда зимой этого года им позвонили и спросили у Айрата, не будут ли они принимать участие в Республиканском конкурсе «Нечкебил», он сразу согласился. Наиля узнала об этом лишь вечером и, по правде сказать, немного испугалась. Потом, успокоила себя тем, что, возможно, их «отсеют» еще на отборочном туре. Однако прошел и этот этап, и полуфинал, а Сабировы лишь подтверждали свое мастерство и талант. По-настоящему молодая женщина стала волноваться лишь накануне финала, когда уже не имела права отступить и понимала, что слишком много сил и труда были вложены в проект. Сейчас вспоминается все как сон: готовили стол под названием «Мясная лавка», подбирали костюмы, артистов, помощников, сценарий. Каждый день был расписан по секундам, каждая мелочь требовала повышенного внимания. Наиля осознавала: последний номер должен стать настолько убедительным по своему идейному содержанию и исполнению, чтобы зритель прочувствовал силу высказанного. Она выбрала старинный мотив – мунаджат (музыкальное обращение к Аллаху) и песню, написанную ею для любимого в день его рождения. Вот где по-настоящему была воспета сила любви в преемственности поколений.

Когда в финале «Нечкебил» стали объявлять титулы конкурсанток, Наиля очень обрадовалась почетному званию «Самая нежная Нечкебил». А после того, как ее назвали победительницей в номинации «Женщина производства», даже не поверила своему успеху. Она и сейчас, кажется, все еще до конца не осознает произошедшее и радуется больше тому, что жизнь свела ее с замечательными людьми, женщинами, ставшими в упорной борьбе самыми близкими подругами. Что она научилась тому, что так трудно освоить самим, но так необходимо в повседневной суете – оставаться милой, привлекательной женщиной с гордо поднятой головой и прямой осанкой. Что по-новому оценила жизнь – трудную, но такую интересную, где каждый день наполнен чем-то хорошим и добрым, где есть место великой любви, способной творить чудеса. Что теперь, оглядываясь назад, она не будет сожалеть о прошедшем, в котором пережила высокие мгновения, узнала душой восторг и ужас, сладость и боль. И поняла, что нужно просто жить. Ради себя, ради детей и любимого человека.

Почему люди не летают как птицы? Ведь это про таких, как Наиля, которым нужно расправлять свои крылья, чтобы с гордо поднятой головой легко взлетать ввысь и окунаться в бесконечно глубокую голубизну облаков. Чтобы дарить людям любовь, молодость и радость, играющую красотой и изяществом ее образа.